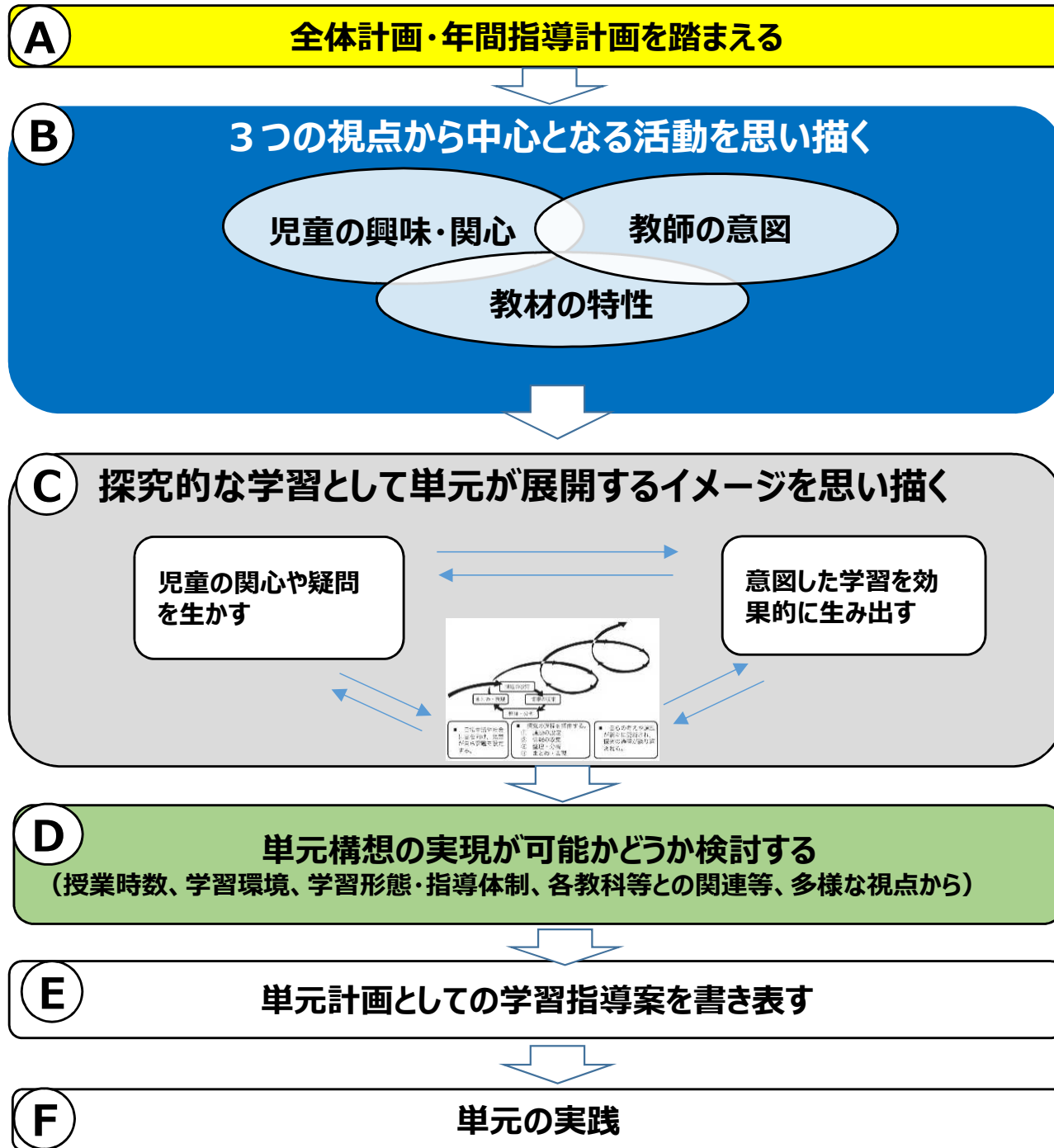


単元を構想し、単元計画を作成する

単元を発想し構想する

単元計画を具体的に書き表す

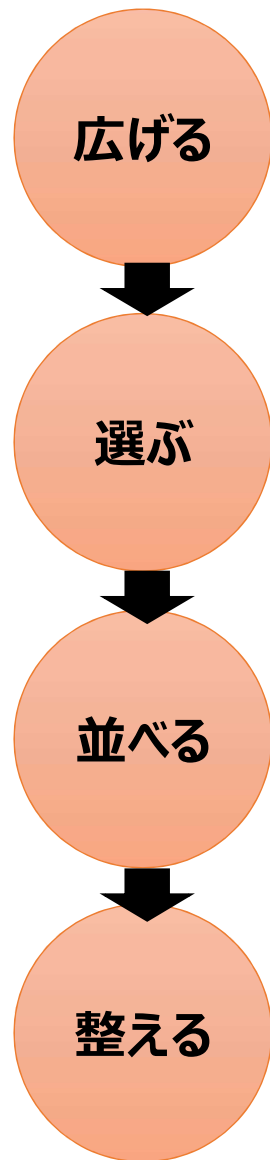


発想

構想

計画

⑦ 指導計画の評価と改善



A 児童の興味・関心

- ※学習経験
- ※教科・発展
- ※教師の働きかけ

B 教師の意図

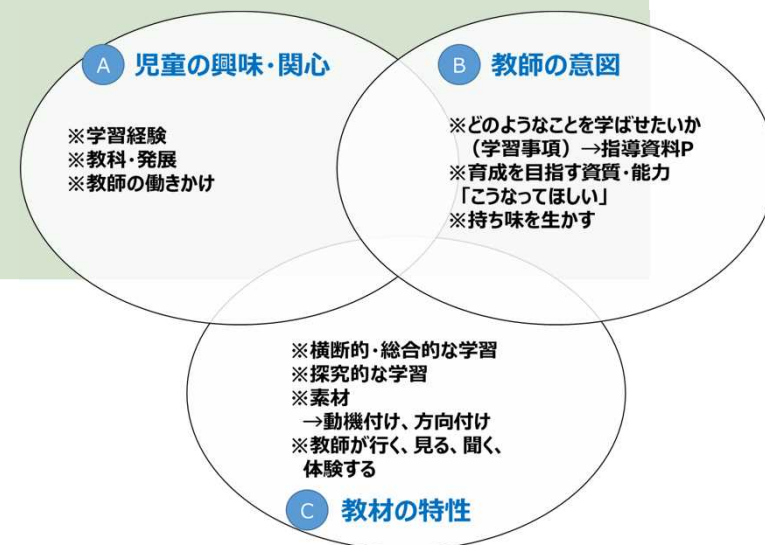
- ※どのようなことを学ばせたいか
(学習事項) → 指導資料P70
- ※育成を目指す資質・能力
「こうなってほしい」
- ※持ち味を生かす

- ※横断的・総合的な学習
- ※探究的な学習
- ※素材
→ 動機付け、方向付け
- ※教師が行く、見る、聞く、
体験する

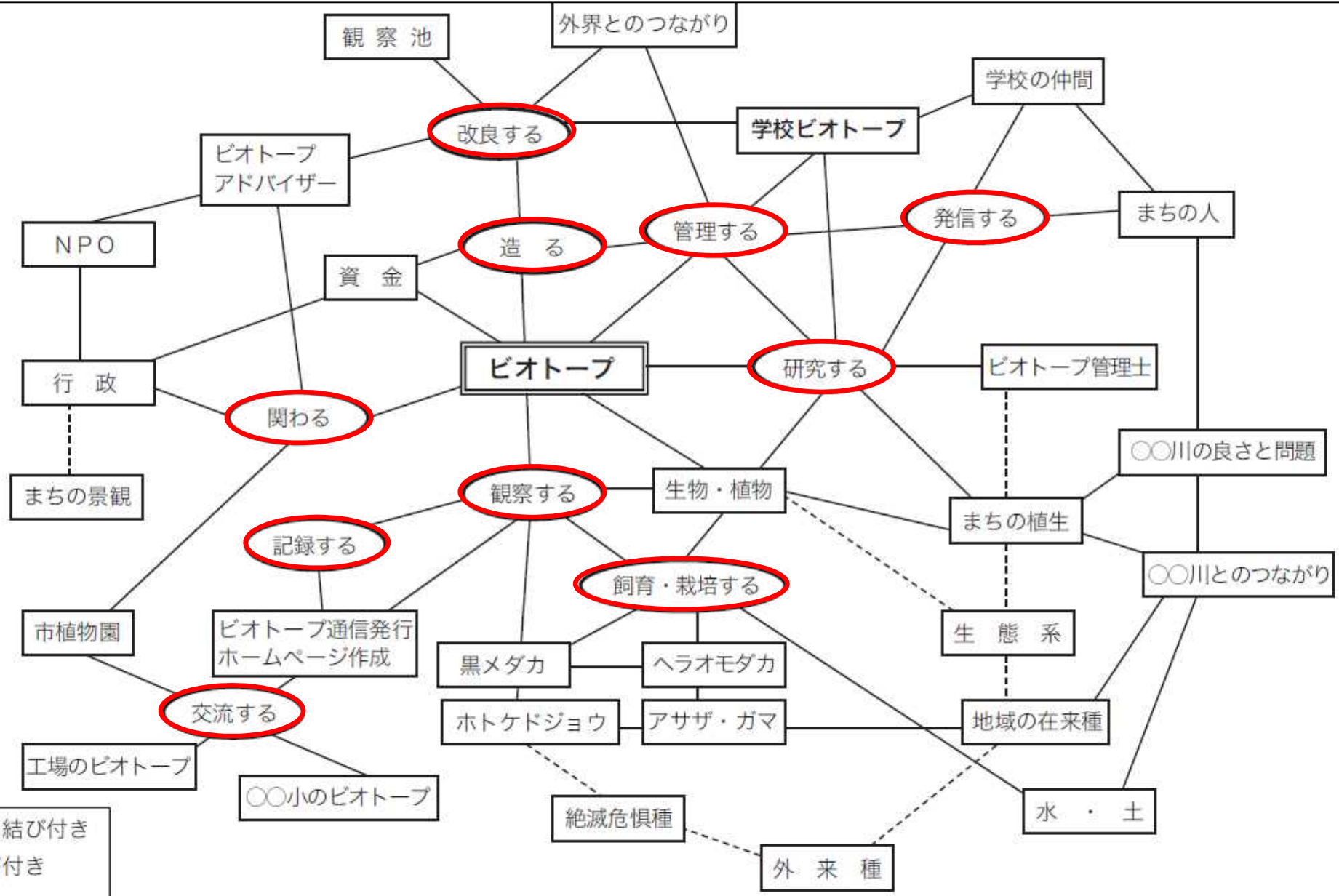
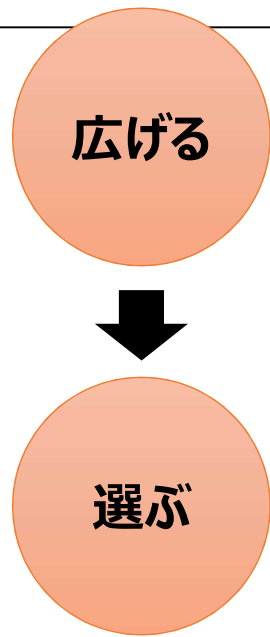
C 教材の特性

【単元構想】主に単元をスタートする前

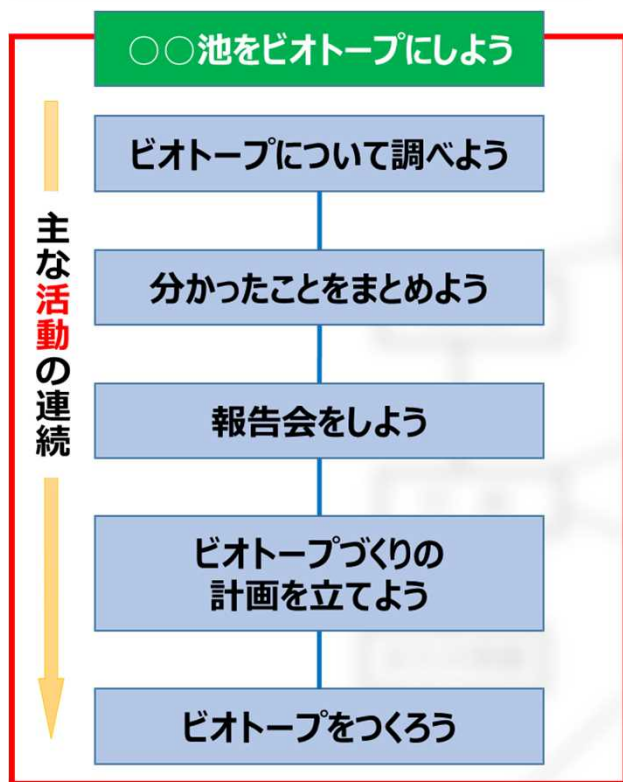
- 子どもの興味・関心にそった材であるか **A**
- 豊かな体験活動を繰り返し行うことができるか **C**
- 楽しんだり喜びを感じたりする子どもたちの様子が想定できるか **B**
- 材に発展性や深まりがあるか（問いが連続するか） **C**
- 目的を明確にした活動が可能であるか **B**
- 集団で追究する価値があるか **A C**
- 材が日常的にかかわりやすいものか **C**
- 身近な地域で学べるか **C**
- 繰り返し関われる専門家（ヒト）がいるか **C**
- 教科等との関連が図れるか **B C**
- 子どもの発達段階に適しているか。これまでの実践に基づき、適当か。 **A B C**



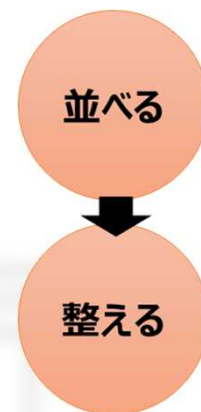
教材を拡散的に探索する（例）



——— 活動や対象の結び付き
 - - - - - 発展的な結び付き
 [] 対象
 () 活動



※「まずは～してみよう」「次は～しよう」など、「教師の意図」に乗せていく投げかけが多くなりがち



演じる
古門さん
人形の動かし方
語り

体験招

保存会
出会う

北原人形芝居

調べる

歴史
伝える人の思い
おせ復活センター

インターネット
新聞記事
保存会
観光案内
先哲資料館

6年生
兄弟入会
家族報
地域の方
三保文化財保存会
777の友だち
ゲストティーチャー

聞く

ストーリー

見る

舞台
原田神社
練習風景
今年のビデオ

人形劇クラブ

調べる

インターネットの動画
おせ三保小にあるのか
保存会
新聞記事

伝える

他校の小学生
在校生
おうちの方

発表する

現代語訳
どんな話なのか

卒業生
なぜ入ったのか
後輩に伝えること

関わる

万年願に行く
クラブに入る

S44 履足
歴代メンバーがわかるのか

1969年 人形クラブ
1991年 北原人形芝居保存会

2001年 一人芝居
おせ

およその活動が明確になったら、
・活動を付箋に書く ・探究の過程に沿って並べる

活動

関連

資源

〇〇小
3年生に
発信

国語「●●」
との関連

※指導事項
資質・能力

社会との関連

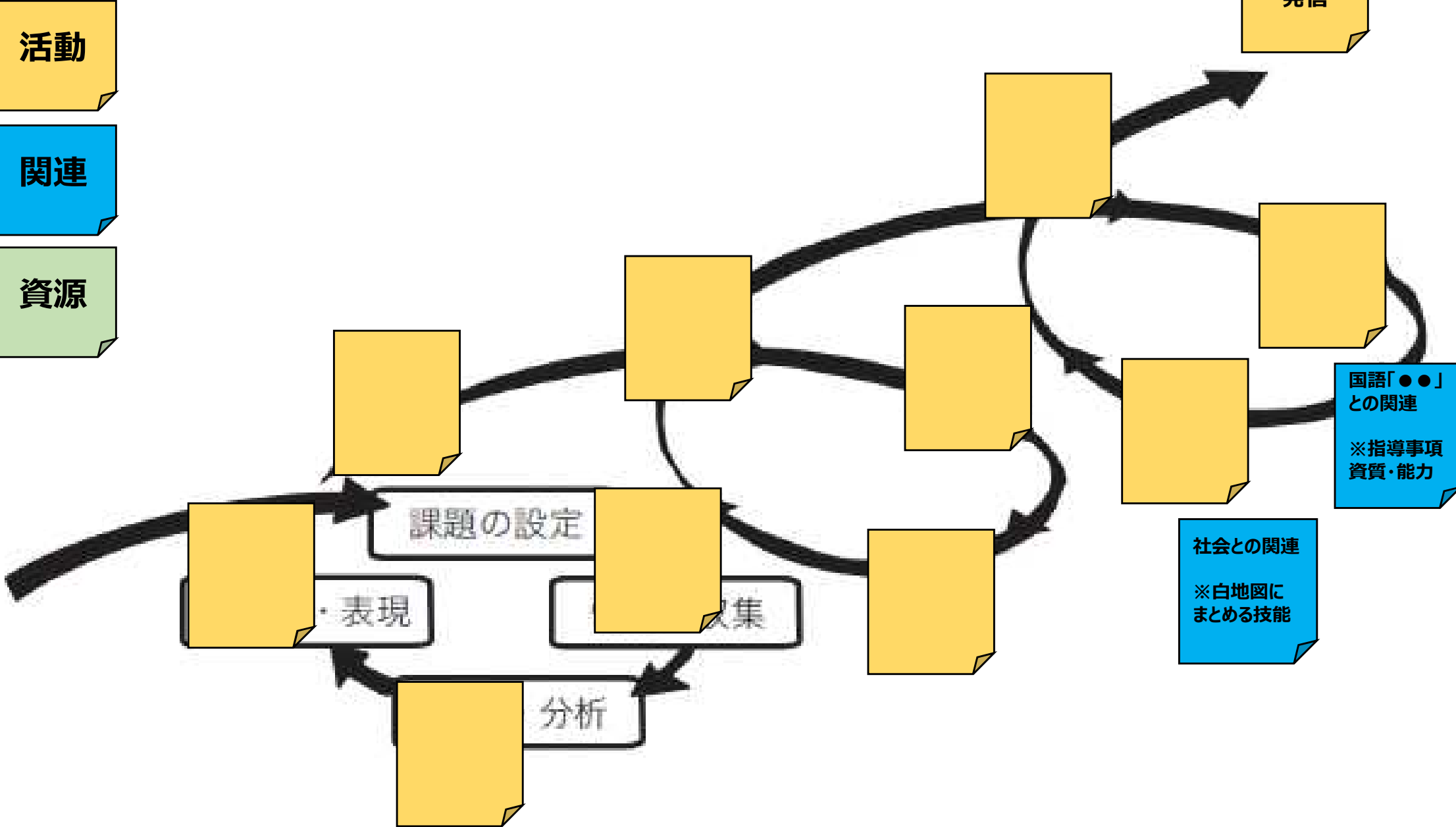
※白地図に
まとめる技能

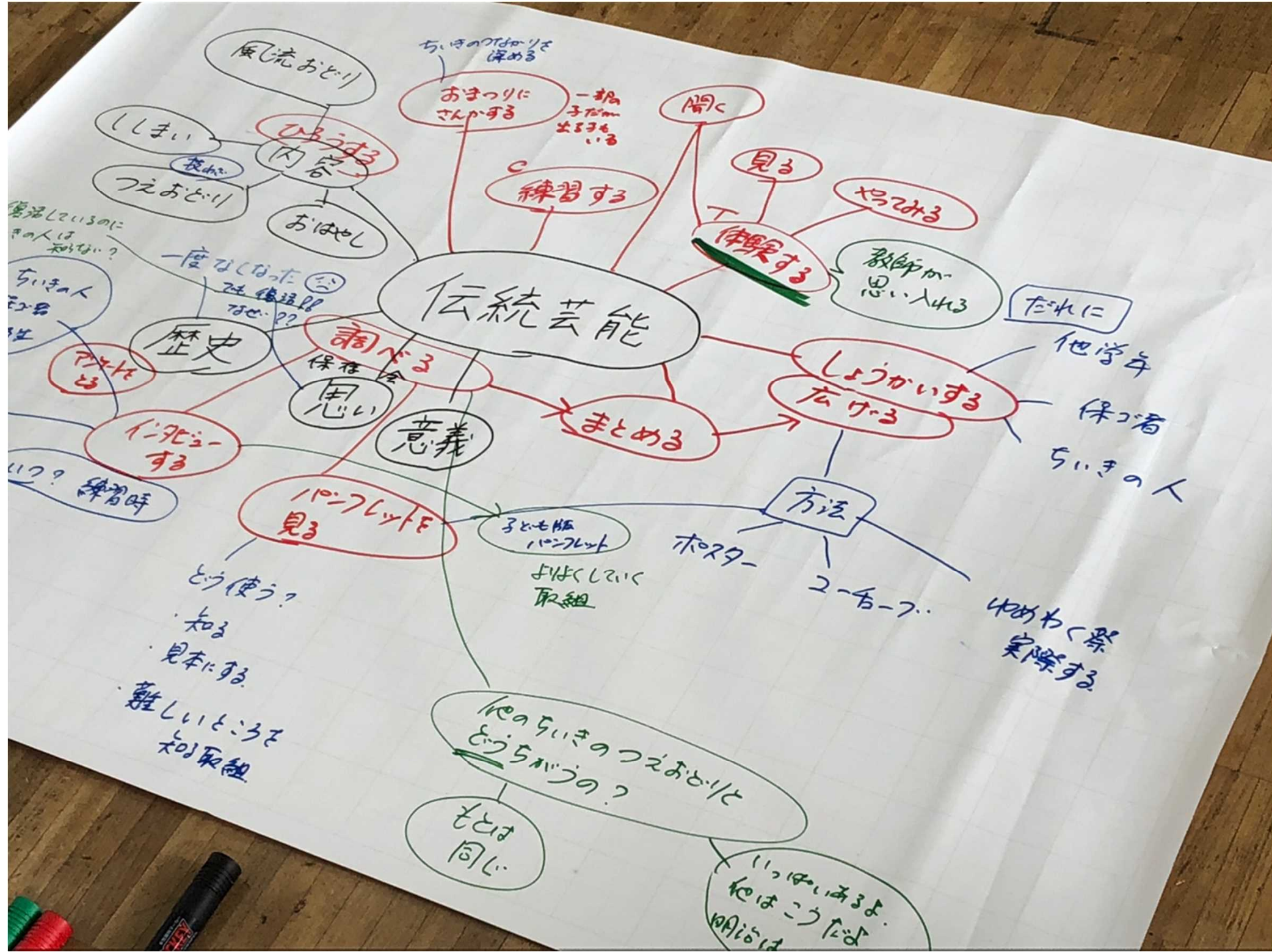
課題の設定

表現

収集

分析





地域の伝統芸能の技能を習得する。(できる)

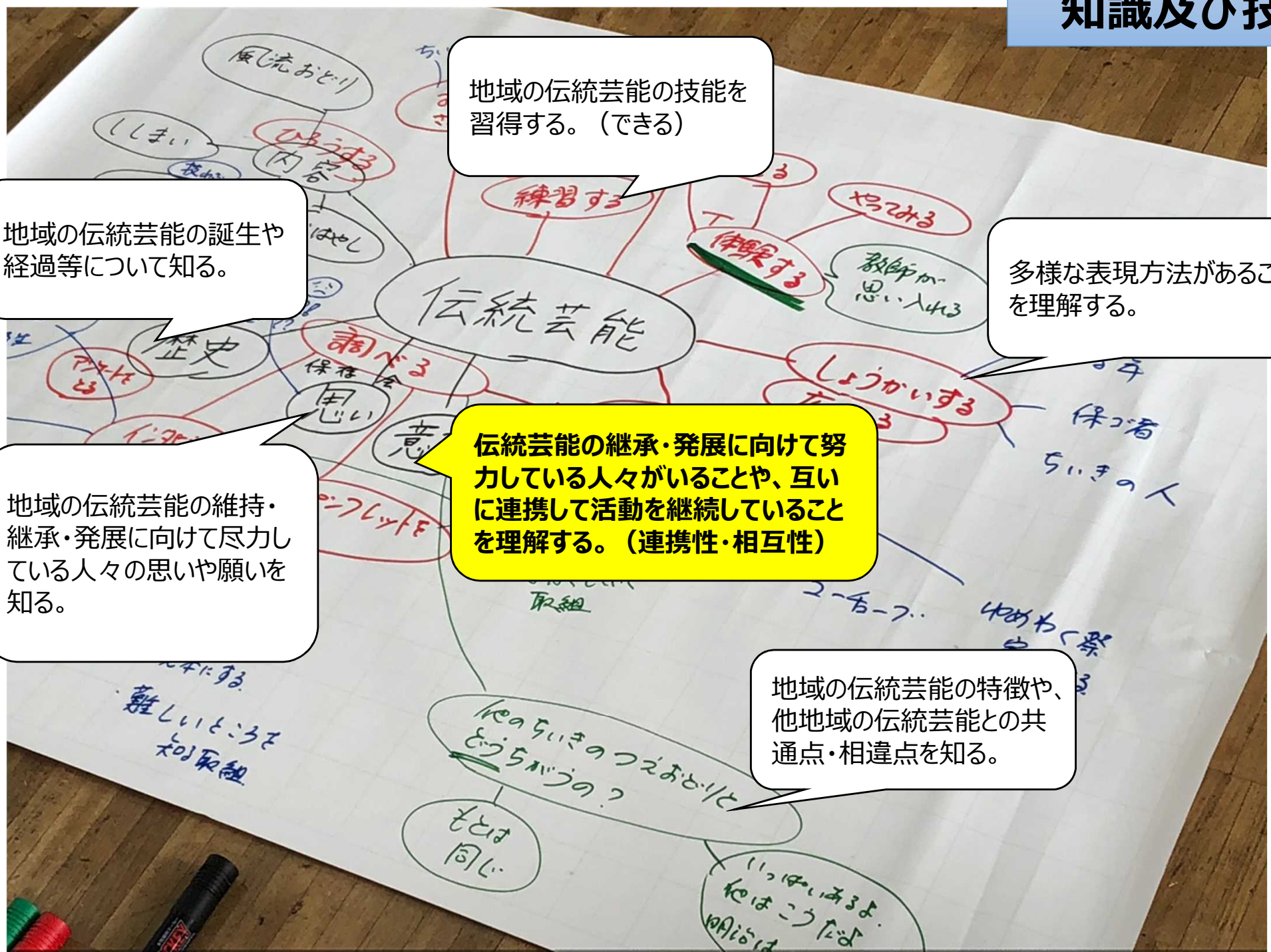
地域の伝統芸能の誕生や経過等について知る。

多様な表現方法があることを理解する。

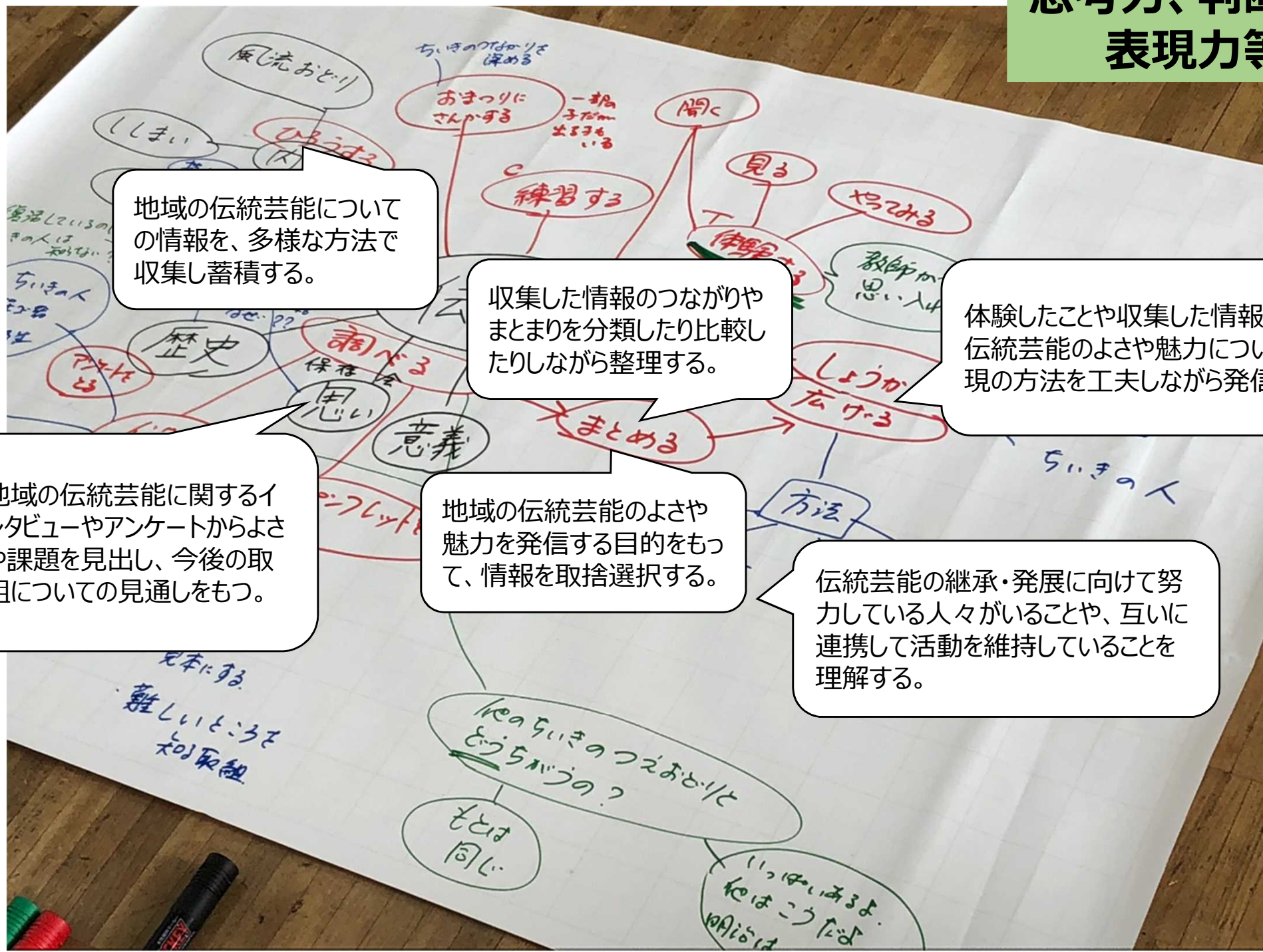
伝統芸能の継承・発展に向けて努力している人々がいることや、互いに連携して活動を継続していることを理解する。(連携性・相互性)

地域の伝統芸能の維持・継承・発展に向けて尽力している人々の思いや願いを知る。

地域の伝統芸能の特徴や、他地域の伝統芸能との共通点・相違点を知る。



思考力、判断力、
表現力等



地域の伝統芸能についての情報を、多様な方法で収集し蓄積する。

収集した情報のつながりやまとまりを分類したり比較したりしながら整理する。

体験したことや収集した情報をもとに、伝統芸能のよさや魅力について、表現の方法を工夫しながら発信する。

地域の伝統芸能に関するインタビューやアンケートからよさや課題を見出し、今後の取組についての見通しをもつ。

地域の伝統芸能のよさや魅力を発信する目的をもって、情報を取捨選択する。

伝統芸能の継承・発展に向けて努力している人々がいることや、互いに連携して活動を維持していることを理解する。

