

Ⅲ－1 再造林促進事業

1 実施主体

森林組合、森林所有者等

2 実施事業の概要

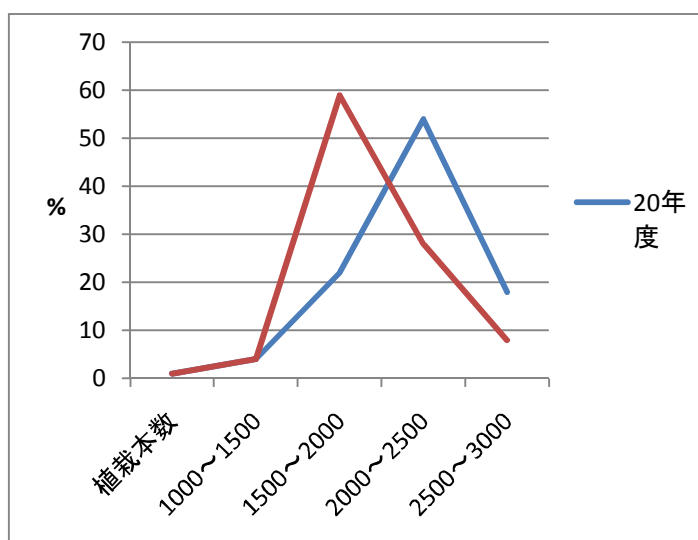
目的

木材価格の低迷や森林所有者の高齢化等により、皆伐が年間約1,000ha実施されているにもかかわらず、再造林は300ha程度しか実施されていない。そこで、林業の持続的な経営と森林の公益的機能の回復を図るため、林業適地において低コストでの再造林を行う森林所有者に対し、森林環境税を活用し、国庫補助に上乗せ助成を行う。



3 実施状況・成果

事業名	再造林面積	再造林目標	達成率	備考
公共造林事業	217 ha			従来型の再造林
再造林促進事業	257 ha			植栽本数を減らした低コスト再造林
再造林合計	474 ha	500ha	95%	



・再造林目標を95%達成する事ができた。

・20年度では県下全体でスギ・ヒノキの2000本/haの植栽が22%であったものが22年度では59%を占める結果となり、造林コストの縮減が図られた。

Ⅲ-2 グリーン資材活用作業道推進事業

1 実施主体

認定林業事業体

2 実施事業の概要

森林施業に必要な作業道は、自然災害等により利用不能となっているものが多く、再利用のためには路面工などの整備が必要となっています。そのため、鉄鋼生産の過程で副産物として産出される「鉄鋼スラグ」(グリーン資材)を活用し、低コストで高耐久の路網を早急に整備し、林業経営コストの縮減や利用間伐を推進しました。

3 実施状況、成果

①作業道の整備状況と間伐面積

市町村	開設延長 (m)	間伐面積 (ha)
竹田市	2,000	12.00
豊後大野市	1,000	7.00
日田市	4,000	28.98
中津市	1,763	14.30
合計	8,763	62.28

(2) 実施状況写真



(鉄鋼スラグ路盤工:日田市)
※コンクリートのようになっている



(鉄鋼スラグ路盤工:中津市)
※急勾配での施工



(鉄鋼スラグ敷設状況)
※敷均し状況



(鉄鋼スラグ敷設状況)
※転圧状況

Ⅲ－３ 県産木材有効利活用促進事業

1 実施主体

大分県土木建築部（佐伯土木事務所）

2 実施事業の概要

（１）目的

杉などの県産木資材を、県の土木工事に活用し、広く県民に効果を周知（＝展示）することにより、国・市町村の工事や民間工事への需要拡大、さらには、資材製作者が進める販路形成やコスト低減を支援することを目的とする。

（２）内容

県が実施する道路工事（道路改良事業、交通安全事業、街路事業等）において、自然公園地域内等の景観への配慮が必要な箇所に対して、県産木資材を利用した土木施設を設置する。平成２２年度は、維持管理業務の軽減を目的として、丸太を使用した丸太伏工を道路法面に設置する。（雑草防止＋景観配慮）

3 成果

本事業により、建設工事における県産木資材の需要拡大と、優良な土木資材の開発、販路形成が促進されるとともに、循環を基調とする、地域資源（＝県産木資材）の有効活用や、地場産業（＝林業）の育成、さらには、土砂災害の抑制や、地球温暖化防止に効果のある健全な森林の整備、保全が図られる。

4 課題及び今後の取組み、その他

県産木資材は、公共土木工事において、販路が形成されておらず、利用実績が少ないことから、他の類似製品に比べ、初期投資や維持管理の費用が高く、利用面で課題を残している。

平成１８年度から、本事業により木製ガードレールや木製横断防護柵の設置を行い、平成２２年度には、新たな取組みとして丸太伏工の設置を行い、防護柵以外の活用を図ってきた。

今後は、限定された地区でまとまった量の県産木資材を活用することにより、周知効果の高い整備を行う。

5 実施状況写真



Ⅲ－４ 県産竹材利用促進事業

1 実施主体

大分県商工労働部工業振興課

2 実施事業の概要

(1) 目的

本県は全国一のマダケ竹材生産地であり、「別府竹細工」は経済産業省の伝統的工芸品に指定されている。しかしながら、近年では、竹材や竹工芸品の需要が落ち込み、その結果、竹材生産量も著しく低下し、竹材荒廃にもつながっている。

本事業は、県産竹材の新たな需要開拓に繋げるための人材育成や創業支援によって、竹材利用を促進し、竹林の整備に繋げる。

(2) 内容

- 1) 竹文化セミナーの開催（一般公開講座）
- 2) 竹材利用技術者の養成
- 3) 「貸し工房」による竹材利用促進

3 成果

1) 竹文化セミナーの開催（大分県竹工芸・訓練支援センター）

竹産業の振興を目的に、大分県の地域資源である「竹」の奥深さを一般県民の方々に知って楽しんでもらうセミナーワークショップを開催します。

- ・竹文化セミナー 参加者数：49名（開催日：平成22年11月21日）
テーマ：「ミュージック&リズムス in 大分 ～ バンブーオーケストラの取り組み」
- ・ワークショップ 参加者数：23名（開催日：平成22年11月21日）
テーマ：「竹の楽器を作って演奏しよう」

2) 竹材利用技術者の養成 研修生：5名（男性3名 女性2名）

竹産業の中核人材育成のため、竹細工だけでなく広く竹材利用技術の研修指導を行った。

3) 「貸し工房」による竹材利用促進 入居者：3名（男性1名、女性2名）

竹工芸・訓練支援センター内にインキュベート型「貸し工房」を設置して創業支援を行った。また、荒廃竹林の竹材の新たな利用促進について検討し、開発の方向性を探った。

実施状況写真



竹文化セミナー



ワークショップ



貸し工房入居者の作品展

Ⅲ－6 県産材販路拡大トライアル事業① (県産材クリーン輸送トライアル事業)

1 実施主体

佐伯広域森林組合（佐伯市）

2 事業の概要

健全で活力ある森林を維持・増進していくためには、県産材の需要拡大が必要であり、東京都を中心とする関東等の大消費地への販路拡大を目指し、輸送コスト及び二酸化炭素の削減可能なコンテナを活用した遠距離鉄道輸送等を推進するため、販売促進活動や、試験輸送等に取り組みました。

3 実施結果

関東等の大規模顧客に対し、5,143m³の製材品をコンテナを活用した遠距離鉄道輸送等により配送しました。

環境に優しくエネルギー効率の高い輸送機関としての鉄道輸送等に試験的に取り組んだ結果、従来のトラック便と比較して、輸送コストは高いものの製材品の輸送に活用できることが実証されました。

4 状況写真



コンテナ積込状況



コンテナ積込状況



コンテナ積込状況

Ⅲ－6 県産材販路拡大トライアル事業② (スギ丸太等海外輸出促進事業)

1 実施主体

大分県スギ丸太等海外輸出促進協議会（大分市）

2 事業の概要

世界的な景気低迷による影響で国内の住宅着工戸数の減少や原木価格の低迷、特に集成材工場・合板工場の生産調整により低質材の需要は激減しています。

このような中、国内需要の拡大にとどまらず、県内の森林整備とスギ丸太等の価格の底上げに繋がる海外への低質材の新たな利用分野を開拓と需要拡大を図るため、協議会で林業者等への出材促進と海外輸出に取り組みました。

3 実施結果

県産スギ丸太の新たな需要開拓のため異業種の関係者が連携し、大在公共埠頭等から、台湾（8,535m³、7回）と韓国（2,522m³、2回）、に向け、計11,057m³の丸太の海外輸出事業を実施しました。

- ① 9回の輸出を通じ、県内の原木市場や素材生産業者と連携が図れ、スギ低質材丸太の新たな販路開拓と需要拡大に繋がりました。
- ② 県内素材生産業者及び原木市場関係者、森林所有者に対し、スギ低質材の有利販売の規格の周知及び輸出に対する理解が促進されました。

4 状況写真



港への搬入作業状況



船積作業状況



船積作業状況



船積作業状況

Ⅲ－７ いきいき林業者活動支援事業

○地域で自己所有山林に限らず荒廃森林の整備に努めている林業者等が、間伐等の森林整備を行うのに必要な機械のリース料を支援し、森林の荒廃防止や持続的森林経営が行える環境づくりを進めました。

(1) 林業機械リース料支援事業

地域の林業者等が間伐等森林整備に必要な機械のリース料を助成した。

(50万円枠)

振興局名	事業主体数	リース台数	リース機械種類						補助金額 (千円)
			ハーベスタ	プロセッサ	スイングキータ	フォロータ	ウインチ付きグリップル	グリップル	
東部	1	1					1		420
南部	4	4						4	1,545
豊肥	5	5						5	1,707
西部	2	2					1	1	816
北部	1	1						1	214
計	13	13					2	10	4,702

(130万円枠)

振興局名	事業主体数	リース台数	リース機械種類						補助金額 (千円)
			ハーベスタ	プロセッサ	スイングキータ	フォロータ	ウインチ付きグリップル	グリップル	
中部	1	1			1				1,300
豊肥	1	1		1					756
西部	4	4	3			1			2,932
北部	1	1	1						979
計	7	7	4	1	1	1			5,967



ハーベスタによる伐木造材の様子



ウインチ付グリップルによる集材の様子

(2) 林業架線技術習得支援事業

林業架線技術に秀でた技術を持つ者から後継者へ技術を継承するために必要な研修を開催した。

林業架線技術習得研修

研修項目：索道設置、試運転、索道による間伐実施、索道撤去

研修生：4名

研修日数：4日



索道設置の様子